

PROJE

BİR İSTANBUL HİKAYESİ



İç-dış mekan sınırlarının kayar kapılarla tamamen ortadan kaldırılmasıyla buluşan teras ve salon bütünsel konfor ve tasarım anlayışını sürdürüyor. Şehrin ikonik simgelerinden Tarabya Otel'i'ne karşı konumlanan teras, bir güverte gibi Boğaz'a açılıyor. Kanepe, koltuk ve puf B&B Italia marka Mozaik'ten alınmış.

NOM Architecture'ın kurucusu Y. Mimar Müge Alanay Gücüoğlu tarafından köklü bir renovasyon süreciyle yeniden şekillenen yol yalısının çatı katı, kentin kadim dokusuna saygılı, geleceğe cesurca bakan bir yaşam alanı olarak öne çıkarken, geçmiş ve geleceği zarif bir dengede buluşturuyor.

Yapım **MELDA ONBAŞYAN** Fotoğraflar **SINAN ÇIRAK**

Yüksek mimar, Müge Alanay Gücüoğlu tarafından kurulan NOM Architecture, 1998 yılından bu yana mimarlık ve iç mimarlık üzerine hem tasarım hem de uygulama çalışmaları gerçekleştiriyor. Ağırlıklı olarak otel, konut, ofis, mağaza ve restoranların tasarımı üzerine çalışan NOM Architecture'ın bu kez tasarım, proje ve uygulama çalışmalarını tamamladığı bir eve konuk olduk. Tarabya kıyısındaki bir yol yalısının çatı katında konumlanan bu ev köklü bir renovasyon projesiyle yepyeni bir hayata başlamış. 'Ev sahipleri burayı satın almadan önce, evi birlikte değerlendirmek, yapılabilirliği ve yenilemeye değip değmeyeceği konusunda fikir vermem için beni davet etti. Eve ilk kez gittiğimizde yıkık, dökük, harabe bir durumdaydı' diyerek projenin ilk adımlarını anlatmaya başlıyor Müge Alanay Gücüoğlu. Ev sahipleri, yılların

yıpranmışlığıyla yorgun düşmüş bu evi ilk gördüklerinde, buradaki potansiyeli fark eden Gücüoğlu'nun vizyonuna güvenmiş. Boğaz hattındaki tüm bürokratik zorluklar, izinler, malzemelerin şantiyeye taşınma zahmeti ve mevcut silueti koruma zorunluluğu gibi etmenler projeyi sıradan bir yenileme olmaktan çıkarıp gerçek bir mimari meydan okumaya dönüştürmüştü. 'Manzaranın enerjisi ve Tarabya'nın benzersiz ruhu her şeyi mümkün kıldı' diyor Gücüoğlu. 'Bu ev, İstanbul'un eski cazibesini çağdaş bir yaşam konforu ile bir araya getirme hayalimizin en somut hali oldu.' Yurtdışında üniversite öğrencisi iki yetişkin çocukları olan ev sahibi aile, öncelikle ebeveynlerin konforla yaşayacakları, çocukları ya da misafirleri geldiği zaman da onları rahatça kabul edebilecekleri bir ev hayal etmiş. 'Yoğun iş hayatının ardından

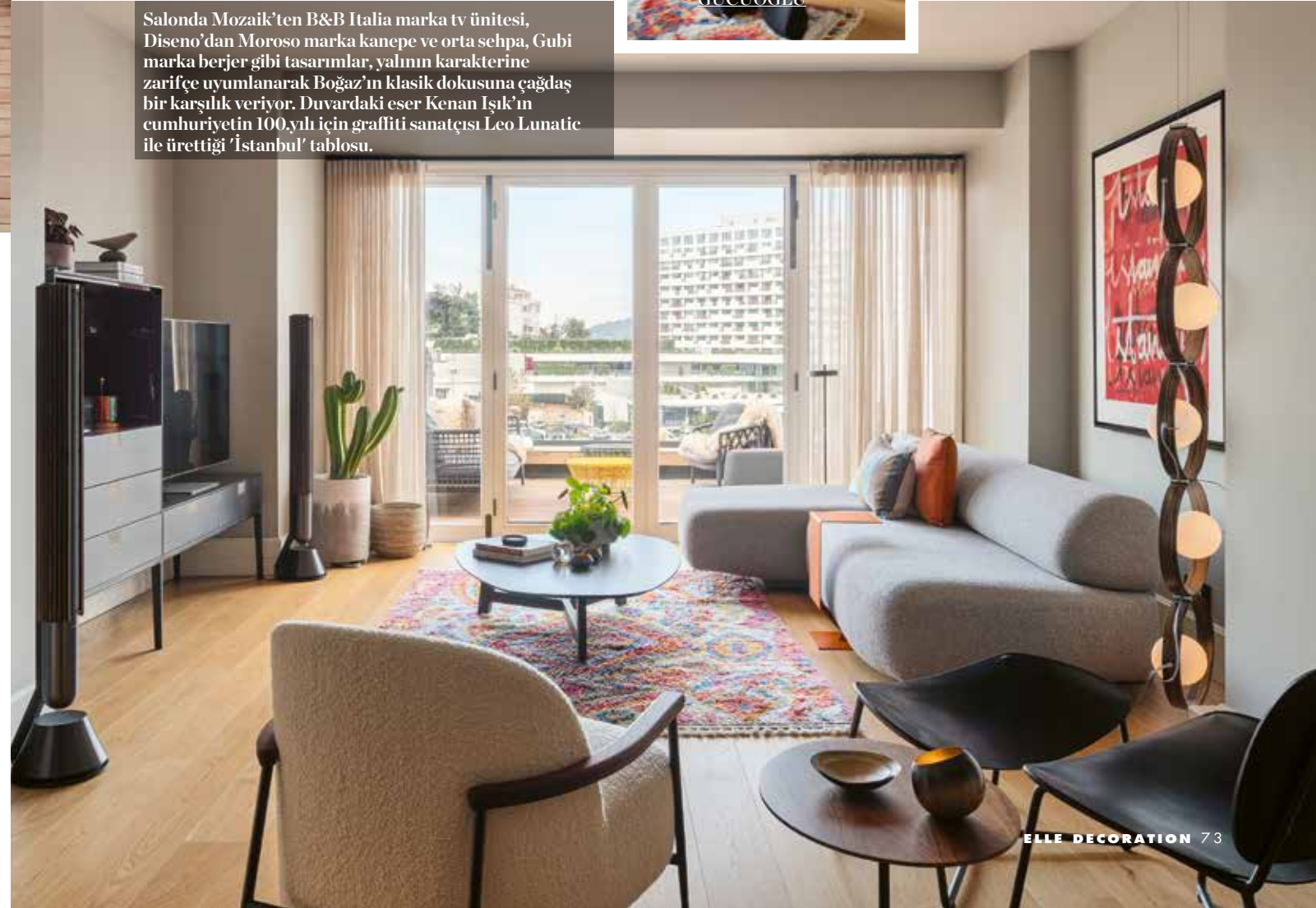


Yemek alanı ve mutfak salondan bir basamakla ayrılırken Gubi marka konsol sınırı belirliyor. Yemek alanında Diseno'dan Gubi marka sandalyeler ve Boğaz manzarasını içeri yansıtan Design by Us marka geometrik ayna dekorasyonu tamamlıyor.

Salonda Mozaik'ten B&B Italia marka tv ünitesi, Diseno'dan Moroso marka kanepe ve orta sehpa, Gubi marka berjer gibi tasarımlar, yalının karakterine zarifçe uyumlanarak Boğaz'ın klasik dokusuna çağdaş bir karşılık veriyor. Duvardaki eser Kenan İşıık'ın cumhuriyetin 100.yılı için graffiti sanatçısı Leo Lunatic ile ürettiği 'İstanbul' tablosu.



Yüksek mimar,
MÜGE ALANAY
GÜCÜOĞLU





Ebeveyn yatak odasının marina manzarasına açılan bölümünde motive edici bir çalışma alanı kurgulanmış. Sandalye Hay Design tasarımı, Diseno'dan alınmış.

Mutfakta pencereden görünen marina manzarası, sosyal bir odak noktası haline gelen bar tezgahı ile bütünleşiyor; yemek pişirme bir deneyime dönüştüyor.



Çalışma odasında multifonksiyonel bir kurgu yaratılmış. Diseno'dan alınan Hay Design tasarımı büyük kitaplık ve çalışma masası ile formal bir çalışma ortamı sağlarken, pencere önüne yerleştirilmiş sedirli köşe dinlenmek, kitap okumak, uzanarak çalışmak için konforlu bir alan yaratıyor. Aynı zamanda sedirin alt çekmecesinde çıkan ikinci bir yatak misafirlerin konaklaması için alternatif bir seçenek sunuyor.

YAŞAM ALANININ DEKORASYONUNDA MODERNİZM İLE NOSTALJİ AYNI KAREDE BULUŞUYOR. DİSENO VE MOZAIK'TEN SEÇİLEN, B&B ITALIA, MOROSO, GUBI VE HAY DESIGN İMZALI TASARIMLAR, YALININ KARAKTERİNE ZARIFÇE UYUMLANIYOR; MID-CENTURY MODERN RUHU, BOĞAZ'IN KLASİK DOKUSUNA ÇAĞDAŞ BİR KARŞILIK VERİYOR.

Ebeveyn yatak odası bahçenin her mevsim değişen renklerine ve dinginliğine açılıyor. Doğanın renkleri özel bir teknikle uygulanan boya ile yatak başı duvarına da yansıtılmış. Giyotin pencereler geçmişin ruhunu bugüne taşıyor. And Tradition marka komodin Diseno'dan. Yatak tekstilleri ve perdeler Bobbin tarafından projeye özel tasarlanmış.



dinginlik arayan ev sahipleri için arka cephedeki teras bahçeler adeta bir nefes alanı. Ön cephede şehrin canlılığı, arka cephede ise huzur ve yeşil... Bu çift yönlü ruh, evin planına da yansdı. Misafir ağırlamaya elverişli açık alanlar, galeri hissi veren sanat odaklı koridorlar ve özel yaşam alanları arasında dengeli geçişler kurduk' diyen mimar, başlangıçta mutfak, salon, üç küçük yatak odası ve bir banyodan oluşan evin taşıyıcı sistemlerini koruyarak ve güçlendirerek, yerleşim planında yaptığı değişikliklerle ev sahiplerinin ihtiyaçlarına uygun düzeni sağlamış. Salon ve teras tamamen yenilenerek, doyumsuz Boğaz manzarasına ev sahipliği yapan, iç ve dış mekan sınırı olmadan tek bir yapıda buluşan bir yaşam alanına dönüştürülmüş. Kalabalık misafirler geldiği zamanlarda iç ve dış mekanlar birlikte hareket ederek daha çok alan kazanılması sağlanmış. 'Salon mobilyalarını seçerken, klasik "yalı" mimarisine yakışacak, aynı zamanda modernlik de barındıracak ve ayrıca ev sahiplerinin beğenilerine, zevklerine uygun olduğunu düşündüğüm, 'mid-century modern' stili tercih ettik' diyen mimar seçimlerini B&B Italia, Moroso, Gubi, Hay Design gibi dünyaca ünlü tasarım markalarından yapmış. Salonla birlikte açık olarak tasarlanan mutfakın, pencereden izlenen marina manzarası ve sosyalleşme alanına dönmüş bar

tezgahıyla yemek hazırlamayı bir keyif haline getirmesi amaçlanmış. Evin ortak alanlarından, dinginlik ve mahremiyet ihtiyacı ile ayrılan yatak odaları, çalışma odası ve banyo bölümüne, duvarlarında Hayati Misman eserleri olan, galeri konseptinde aydınlatılan kısa bir koridorla geçiş sağlanmış. Her köşesi büyük bir titizlik ve incelikle tasarlanan evde, nostalji etkisi sağlayan orijinal doku, Tarabya'nın eşsiz manzarası, doğal güzelliğini içerideki hayata yansıtan yemyeşil teras bahçeler Y. Mimar Müge Alanay Gücüoğlu'nun başlıca ilham kaynakları olmuş. NOM Architecture'ın imzasına dönüşen renkli dokunuşlar ve kişiye özel tasarım anlayışı evi pozitif enerji ve konforla buluşturmuş. Ev sahiplerinin yaşam alışkanlıklarına özgü yaratıcı çözümler ve karakterlerinin bir yansımaya dönüşen yaşam alanı, her köşesinde titizlikle seçilmiş malzemeler ve sanat eserleriyle hayat buluyor. Kenan Işık ve Hayati Misman'ın çalışmaları duvarlarda eşlik ederken; doğal ahşap, keten dokular ve el işçiliği detaylar mekana samimi bir sıcaklık katıyor. NOM Architecture'ın imzası olan renkli, özgür ruhlu dokunuşlar evin atmosferini canlandırıyor.

@nom.architecture