

Eklektik bir DOĞA EVİ

Zekeriyaköy'de yemyeşil bir doğanın içine gizlenen bu ev, kapsamlı bir dönüşümün hikayesini anlatıyor. Yaşam alanının mimari potansiyelini ortaya çıkaran, iç ve dış mekan arasındaki diyalogu güçlendiren bütüncül bir kurgu olarak yeşillikler arasında sıcak ve samimi bir hayat kazanıyor.

Yapım **Melda Onbaşıyan** Fotoğraflar **Sinan Çırak**





Şehrin doğaya dokunan kaçış noktalarından birinde Zekeriya köy’deyiz. Her mevsim renklerini değiştiren yemyeşil bir bahçenin içinde gizlenen sıcak bir ev keşfediyoruz. Üç kat üzerinde 350 m2’lik yaşam alanı sunan bu yaşam alanı, Nom Architecture’ın kurucusu Y. mimar Müge Alanay Gücüoğlu’nun mimari yaklaşımı ve renkli dokunuşlarıyla yeniden hayat buluyor. Uzmanlık alanı otel, restoran ve mağaza projeleri olan Nom Architecture bu kez tüm tasarım, proje ve uygulama sürecini üstlendiği evde bizi ağırlıyor. Doğayla kurduğu sakin

ilişkiyi çağdaş detaylarla harmanlayan bu ev, sıcak dokuları, sanat, tasarım ve renklere olan tutkusuyla bizi sarıp sarmalıyor.

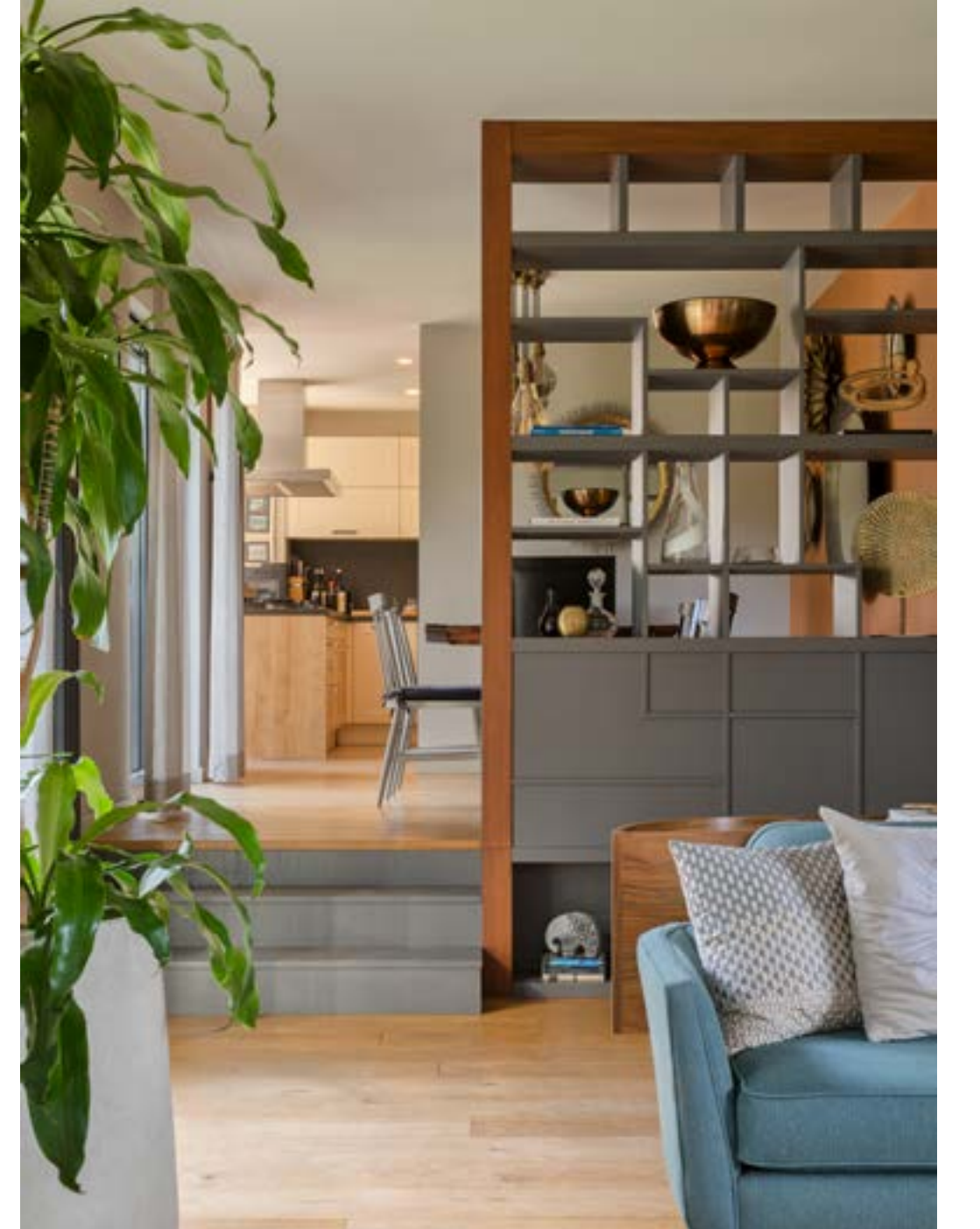
Evin sahipleri Arzum ve Hasan Köseoğlu, 13 yaşındaki oğulları ile birlikte yaşam alanının her köşesini keyifle kullanıyor. Liderlik ve organizasyonel gelişim danışmanı Arzum Köseoğlu yoğun iş hayatında çok ihtiyaç duyduğu tazelenme zamanını bu evde yaşıyor. Eşi Hasan Köseoğlu ise 30 yıldan uzun süredir finans profesyonel. Hatta kariyerinin bir döneminde Crate&Barrel markasının Türkiye’de-

*Ut qui to mod
quiatur? Qui site
delendi simus et
occae ius, sinusda
epeliqui conestrum
duntur mo offic tet
as mos molorem
oluptae stincto.*

Ed mi, si rem
volorempor
accusant ad
quam eossi
nulluptatur audi
velectur seque
etur acepel iurio.
Rat dolent la
doluptate pro

ki finans direktörlüğünü üstlenmiş. Evin mobilyaları da çok sevdikleri Crate&Barrel’dan seçilmiş. Y. mimar Müge Alanay Gücüoğlu evin hikayesini anlatmaya başlıyor; “Projeye başladığımda ev, aktif olarak kullanılan bir yaşam alanıydı. Daha önce mobilya, halı ve perde gibi temel seçimlerde onlara danışmanlık vermiştim ve özenle

seçilmiş birçok parça mekânda yerini almıştı. Ancak bu parçalar henüz birbirleriyle tam anlamıyla konuşmuyor, evin mimari diliyle bütünleşemiyordu. Duvarlar nötr tonlardaydı; aksesuarlar ve sanat eserleri ise mekanla güçlü bir bağ kurma aşamasındaydı.” Gücüoğlu bu durumda tasarım sürecinin odağını, evin kendi ritmini, ölçeğini ve potansi-





Müge Alanay Gücüoğlu

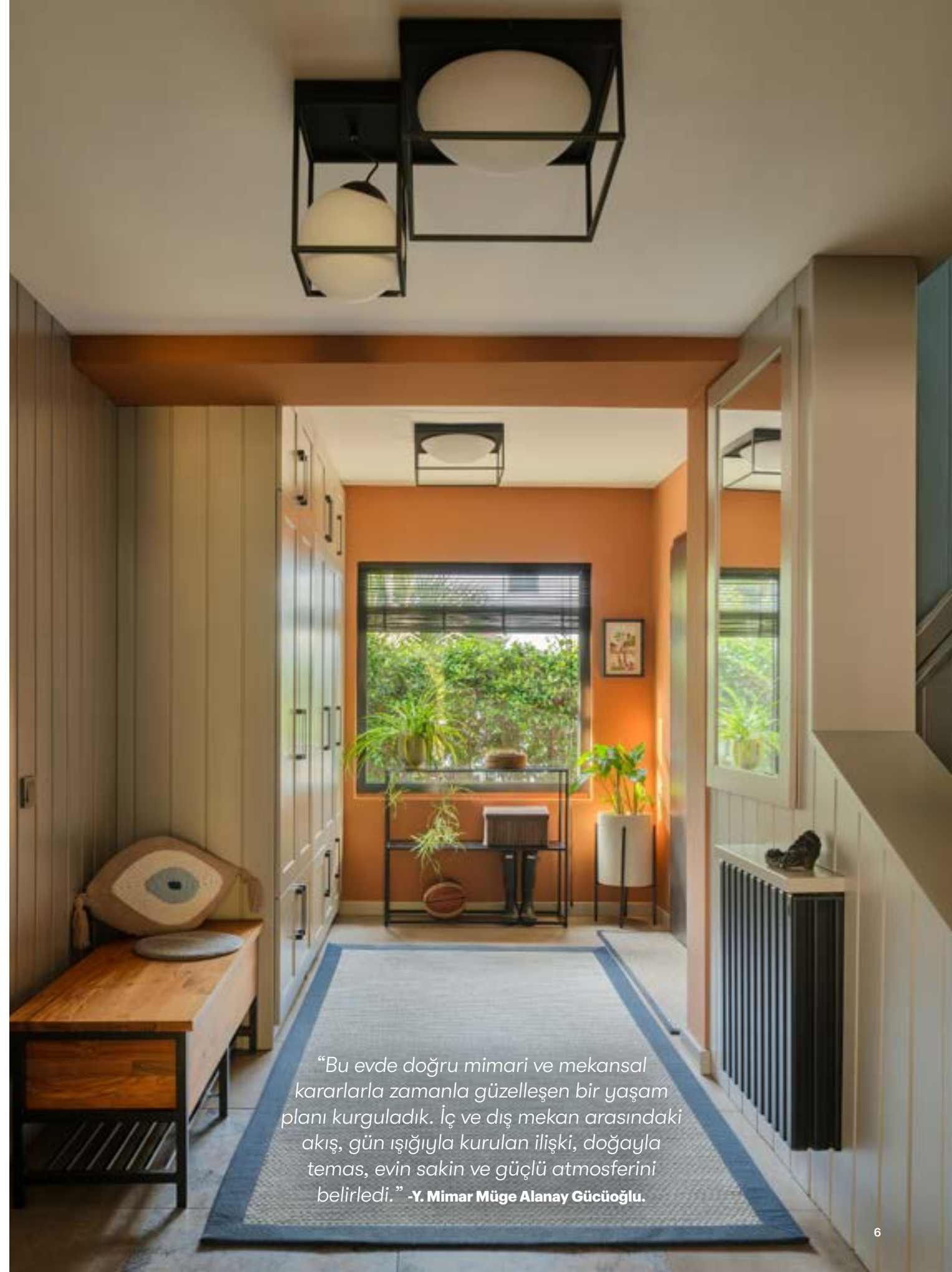


←
Ed mi, si rem
volorempor
accusdant ad quam
eossi nulluptatur ad
quam audi.

↓
Ed mi, si rem
volorempor
accusdant ad quam
eossi nulluptatur ad
quam audi.

yelini görünür kılan dengeli bir atmosfer yaratmak üzerine kurmuş.

Eve atılan ilk adımda doğa temalı eserlerin sergilendiği bir galeriye dönüşen koridor bizi salona yönlendiriyor. Bahçeye açılan geniş cam yüzeylerle çevrelenen salon, gün ışığını ve yeşili içeri davet ederken; üst katlar tamamen dinlenmeye ayrılmış. Evin planındaki en radikal müdahale ise çalışma alanının, bahçede konumlanan şeffaf bir kış bahçesine taşınması olmuş. Bu kararı, “çalışma odasını evin dışına almak, yalnızca mekansal değil, konsant-rasyonu artıran, zihinsel bir ayrışma yaratmak anlamına geliyordu. Kış bahçesi bu nedenle bir ek hacim değil, başlı başına bir deneyim alanı olarak ele alındı” sözleriyle anlatan Y. mimar Müge Alanay Gücüoğlu, doğaya saygılı yerleşimi ve ışıkla kurduğu ilişki saye-



“Bu evde doğru mimari ve mekansal kararlarla zamanla güzelleşen bir yaşam planı kurguladık. İç ve dış mekan arasındaki akış, gün ışığıyla kurulan ilişki, doğayla temas, evin sakin ve güçlü atmosferini belirledi.” -Y. Mimar Müge Alanay Gücüoğlu.

sinde çalışma alanını, evin en şiiirsel duraklarından birine dönüştürmüş.

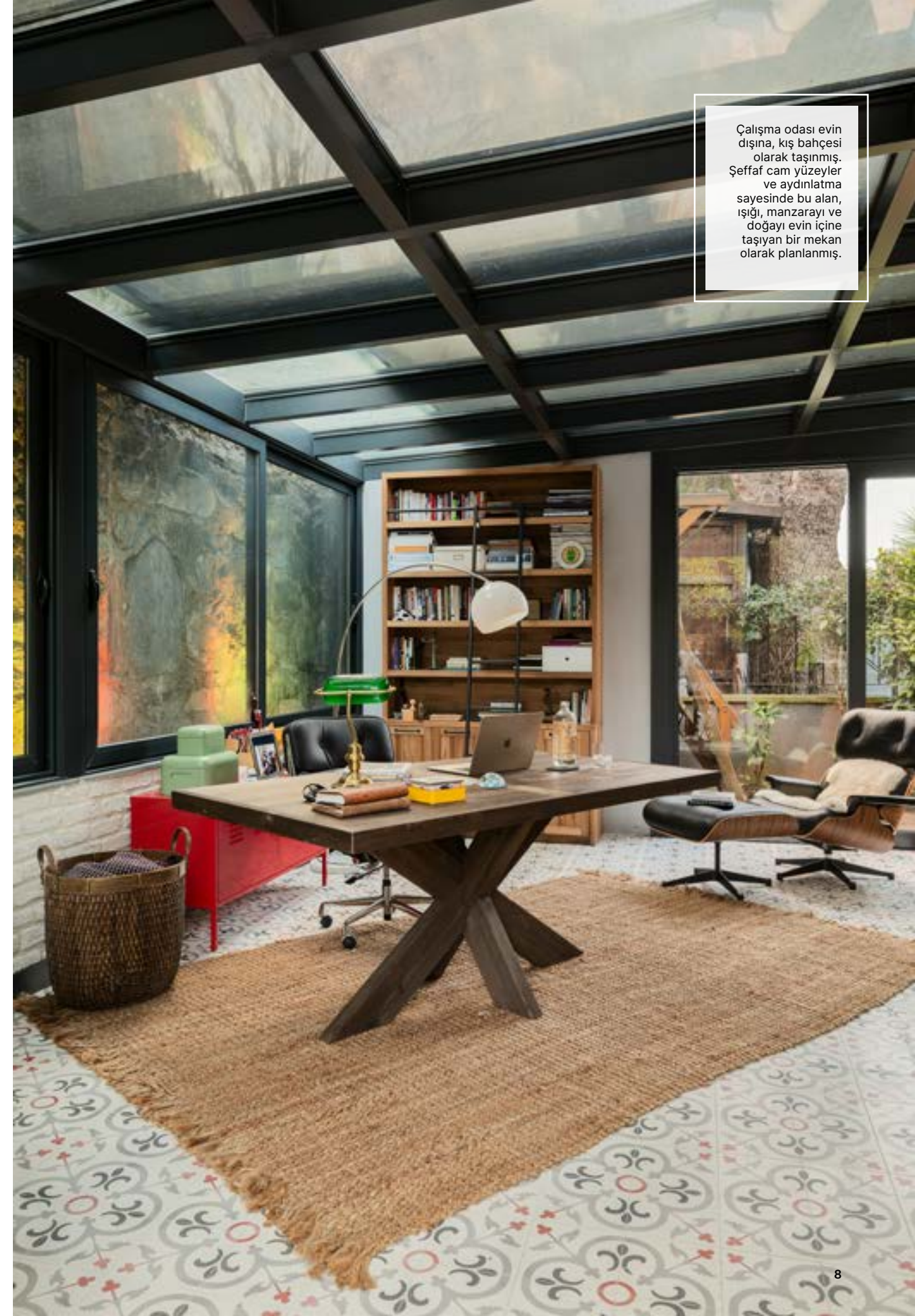
“Dekorasyonu kurgularken hazır bir stilin tekrarıyla yetinmek istemedim,” diyen Gücüoğlu, mekanın ruhuna ait olanı arayan bir yaklaşım benimsemiş. Var olan parçalar, zamana dirençli bir denge içinde yeniden ele alınırken, ev sahiplerinin sanat ve dekorasyona duyduğu ilgi projeye güçlü bir zemin hazırlamış. Mid-century modern referanslar taşıyan yalın ve zamansız mobilya dili, evin mimari karakteriyle diyalog kuracak şekilde yeniden yorumlanmış. Sonuçta; eklektik ruhuyla derinleşen, çevresindeki doğadan beslenen ve sakin olduğu kadar kalıcı bir estetiğe sahip, zamansız bir yaşam kurgusu ortaya çıkmış. ■



Ed mi, si rem volorempor accusdant ad quam eossi nulluptatur audi.



To esenimus et modit abo. Ut undaes quidel imus escia natur rehendi quatur aut aborrov idellatur autem ratur sitius, coribus imus



Çalışma odası evin dışına, kış bahçesi olarak taşınmış. Şeffaf cam yüzeyler ve aydınlatma sayesinde bu alan, ışığı, manzarayı ve doğayı evin içine taşıyan bir mekan olarak planlanmış.