

Doğanın gözleriyle bakmak

Toros Dağları'nın eteklerinde doğaya ve yeşile uyanan bu Akdenizli yapı, modern natüralist kabuğuyla iç-dış mekân algısını değiştiriyor. Bahçe ve ev arasındaki sınırların saydamlaştığı ev, mimarlık sanatına doğanın gözünden bakmayı başarıyor.

Yapım Melda Onbaşıyan. Fotoğraflar Engin Aydeniz.

2,5 dönüm arazi üzerinde konumlanan evin peyzaj mimarisini Babil Peyzaj'ın kurucusu peyzaj mimarı Sanem Özparpucu projelendirmiş. Mimar Müge Alanay Gücüoğlu tarafından tasarlanan havuz, kenarındaki palmye, muz ve zeytin ağaçları, gölgelik keyif köşeleri bahçeyi tropikal bir atmosfere taşıyor.



Alanya güneşinde şemsiyesiz güneş altında keyif yapmak neredeyse imkansız. Bu nedenle Mudo Concept'in gölgelikli iki kişilik şezlongu tercih edilmiş. Servis sehpa ve fener mumluklar Mudo Concept.



Mutfak ve salonla bağlantılı olan teras Mudo Concept mobilyalarla dekore edilmiş. Yeşilin farklı tonlarını her mevsim seyreden bu terasta bir de salonla çift taraflı tasarlanan bir açık hava şöminesi var.

Yılın altı ayında güneşli olan Alanya'daki bahçe, yaşam alanının bir devamı niteliğinde

aynı konfor ve çizgide tasarlanmış.



Evin arazisinin içinden geçen derenin suyu şelale ve süs havuzlarıyla değerlendirilmiş. Havuzlar bazalt taşıyla tasarlanmış.



Bahçede mimarın tasarladığı pergolalı oturma köşesi, havuz sonrası uzanıp kitap okumak için mükemmel bir alan sunuyor.



Peyzaj mimarı Sanem Özparpucu, Babil Peyzaj.

“İçeride ve dışarıda tasarlanacak farklı mekânlar ve bu mekânların birbirleriyle doğru bir iletişim kurabilmesi üzerinde çok çalıştık. Giriş katında salon ve mutfak farklı alanlardan terasa ve bahçeye açılması, mutfak kış bahçesiyle yeşili içeri taşıması, salondaki şöminenin çift taraflı tasarlanarak terasta bir açık hava şöminesine dönüşmesi gibi detaylar iç-dış mekân ilişkisini kuvvetlendirdi.”

Yüksek mimar Müge Alanay Gücüoğlu

Salondaki galeri boşluğu mekana ferahlık katıyor. Nicol'den alınan masa heykelsi duruşuyla galeri boşluğunu tamamlıyor. Masayı çevreleyen sandalyeler takımsızlık ruhundan ilham alıyor. Metal olanlar Nicol'den, kadife olanlar Mozaik'ten alınmış. Büfe ve kitaplık Nicol'den, halı Estilo'dan seçilmiş.

DEKORASYON

Salondaki galeri boşluğu, cam çatısından da içeri aldığı güneş ışığıyla mekandaki ferahlığı artırıyor. Üst kattaki koridorda özel olarak tasarlanan sergileme ünitesi hem koridoru, hem de aşağıdan bakıldığında görseelliği tamamlıyor. Yemek bölümü sürgülü bir kapıyla mutfığa bağlanıyor.



Antika kapı Beyşehir’de bir eskiciden bulunmuş ve mimar tarafından cam bir çerçeve içine oturtularak eve uygun bir hale getirilmiş. Giriş holündeki masif ağaç bank Contemporary Ecowoods tasarımı.



Y. Mimar
Müge Alanay
Gücüoğlu.

Salondaki tüm kanepeler mimarın tasarımıyla, özel olarak Özlem Gücüoğlu Aydın tarafından üretilmiş. Yeşil kanepeler, yeşil manzaranın önünde çarpıcı bir etki kazanıyor.



Evin inşaatı sürerken başlanan dekorasyon alışverişinde her bir parça özenle seçilmiş ve modern tasarımlar renk, form, dokularıyla birbirlerini tamamlayarak dengeli bir bütünde buluşmuş.

Binlerce yıllık tarihi, Akdeniz ve Anadolu kültürünün zenginliği ve doğal güzelliğiyle Alanya, en güzel kıyı şeritlerinden birine sahip. Sirtında Toros Dağları, önünde uzanan masmavi Akdeniz ve yılın 320 günü güneşli havasıyla Türk stili Dolce Vita’yı yaşıyor. Torosların eteklerinde, yeşile ve doğaya uyanan, bahçelerinde limon, mandalina, portakal ve palmye ağaçları, orman manzarasını karşısına alıp oksijene doyan evlerden birindeyiz. Alanyalı yüksek mimar Müge Alanay Gücüoğlu tarafından hayata geçen bu ev, modern kabuğuyla doğaya sığınıyor. Peyzaj mimarı Sanem Özpapucu tarafından tasarlanan bahçe evle bütünleşiyor. Kimi zaman bahçe eve, kimi zaman da ev bahçeye katılıyor. Evin ahşap kapısı aralandığı an davetkâr bir şekilde bizi karşılayan bahçe, içerideki senaryo hakkında ilk ipuçlarını veriyor.

Yaklaşık iki buçuk dönümlük bir arazide konumlanan üç katlı ev, farklı birimlerden oluşuyor. Arazi eğimi en iyi şekilde değerlendirilerek ev kademelendiriliyor. Böylece evin iki katı bahçeye açılır hale geliyor. Alt kat havuz kenarına, giriş katı evi arka cephede çevreleyen bahçelere ve pergolalı teraslara açılıyor. Araziyi ilk gördüklerinde deniz manzarasından uzaklaşıp böyle bir yerde yaşamak konusunda tereddütte kalan ev sahipleri, Müge Alanay Gücüoğlu’nun arazi topografyasına uygun projesini görünce ikna oluyor.



L planlı mutfak iki ucundan bahçe ve terasa açılan bir koridor görevi de üstleniyor. Mutfak tezgâhı ve dolaplarının arasından bile yeşile ulaşan bölüm, kış bahçesi ve oturma köşesiyle evin en çok kullanılan mekânı.

“Projeyle ev sahiplerinin şehirden uzaklaşıp, sakin bir ortamda, doğayla iç içe yaşama arzularını karşılayabilme amacıyla başladık. Yıllardır şehir içinde yaşamış aile, her ne kadar sakinlik istese de yaşayacakları ev onları sıkmayacak, farklı senaryolara her an uyum sağlayabilecek, değişken ve akıcı bir tasarıma sahip olmalıydı” diyerek anlatıyor Gücüoğlu. Mimar, dört katlı evi arazi eğiminden de faydalanaarak farklı birimlerle ele almış. Mimari planı hazırlarken içeride nasıl bir hayat senaryosu kurulacağını bildiği için proje ve şantiye bir buçuk yılda, dekorasyon süreci çok daha hızlı bir sürede tamamlanmış. Projenin iyi detaylandırılmasında ev sahibinin ne istediğini çok iyi bilmesi ve yıllardır dekorasyon dergilerinin sıkı bir takipçisi olmasının önemli olduğunu belirten Gücüoğlu, “Ev sahibi bana hayalindeki evi daha iyi anlatmak için kopardığı dergi sayfalarından ilham dosyaları hazırlıyordu. Ama fotoğrafların yüzde 80’i hep bahçeyle ilgiliydi. O yüzden iç-dış mekân ilişkisi üzerinde çok çalıştık” diyor.

Büyük cam cepheler, bahçeye uzanan pergolalı teraslar, galeri boşluğunun üzerini örten cam tavan ve kullanılan doğal malzemeler evin dışarı daha çok açılmasını sağlamış. Havuza açılan bahçe katı ailenin hobi alanı olarak tasarlanmış. Sauna, hamam, spa, sinema, spor gibi aktiviteler bu katta gerçekleşiyor. Giriş katında dört farklı köşeden oluşan geniş bir salon ve evin buluşma noktası olarak tasarlanan mutfak konumlanıyor. Ebeveyn yatak odası ikinci kata çıkarken ara katta; kendi özel banyosu, giyinme odası ve bahçesiyle başlı başına

Sol sayfada. Nolte’den seçilen mutfak projeye özel olarak tasarlanmış. Ada ünitesi ve önünde yeşili izleyen bar masası ailenin etrafında buluşmayı en sevdiği yaşam alanı.

Üstte. Şömineli kış bahçesi yeşile açılan cam bir küpü anımsatıyor. Kanepe özel olarak tasarlanmış. Patchwork koltuk Thanx co.’dan alınmış.

bir yaşam alanı. İkinci katta ev sahibinin özel çalışma odası ve ailenin iki genç oğlunun süit şeklinde tasarlanan odaları konumlanıyor. Bu kattaki küçük mutfak hem odalara hem de üçüncü kattaki misafir odası ve terasa yiyecek-içecek servisini kolaylaştırıyor. Evin dekorasyonu modern, doğal, yeni ve eskiyi bir araya getiren eklektik bir stile sahip. Özellikle tek bir mağazadan alışveriş yapmaktan kaçındıklarını söyleyen ev sahibi, yıllardır çok beğendiği ürünleri mimarın da desteğiyle dengeli bir kurguda bir araya getirmiş. Galeriler boşluğunu heykelsi görünümüyle dolduran Riva 1920 marka masif masa, bordo, yeşil, gül kurusu ve bej gibi renkler mekâna yaşam enerjisi kazandırmış.

Künye

Evin yeri: Alanya.

Yapı cinsi: 2500 metrekare arazi içinde dört katlı ev.

Mimari ve dekorasyon konsept projesi ve uygulama: Yüksek mimar Müge Alanay Gücüoğlu. www.designedbymag.com

Mobilya ve aksesuarlar: Nicol, Mozaik, Nil Ata Interiors, Statü Mobilya, Diseno. Şömine, Hürsan. Halılar, Metrekare. Perdeler, Persan. Mutfak, Nolte. Bahçe mobilyaları Mudo Concept, Crate and Barrel. Ahşap masa ve banklar Contemporary Ecowoods.

Bahçede küçük organik tarım saksılarının yakınında mimar tarafından tasarlanan bu birim, ev sahibinin bahçe hakkında yenilikler öğrendiği, yeşille ve bitkilerle haşır neşir olduğu hobi ve terapi odası.

Tüm mobilyalar
Mudo Concept'ten
seçilmiştir.



Ev sahibin en büyük tutkularından biri yurt içi ve yurt dışı seyahatlerinde eskici ve bit pazarlarından renkli porselen ve emaye tabaklar toplamak. Yeni evinde merdiven boşlukları bu koleksiyonlarla renkleniyor.



Evin ikinci katına adım atıldığında Nolte'den seçilen küçük bir mutfak, basit yiyecek-içecek ihtiyaçlarını karşılayabilmek için düşünülmüş.



Ailenin genç oğlunun odasında tüm mobilyalar özel olarak tasarlanmış. Yeşil bir manzaraya açılan odada lacivert ve sarı gibi kontrast renkler kullanılmış.

Çalışma, dinlenme, giyinme ve arınma alanlarına sahip yatak odalarının her biri multifonksiyonel yaşam alanları olarak tasarlanmıştır.

DEKORASYON



Solda

Bahçe katı tamamen keyif odaklı tasarlanmış. Sinema bölümünde alçak ve geniş kanepeler uzanıp film seyretme keyfine özel düşünülmüş. Bu katta ayrıca spor odası, sauna ve hamam da yer alıyor.

Altta.

Bahçe katının açıldığı veranda, havuzun kenarında keyifli bir gölgelik alan sunuyor. Masif ağaç orta sehpa Contemporary Ecowoods, sandalyeler Crate&Barrel ve bank Mudo Concept'ten.

Renk ve formların, açık ve kapalı yaşam alanlarının sürekli birbirleriyle iletişimde olduğu eve,

kullanılan form ve malzeme seçkisi sayesinde dinamik bir atmosfer hakim.



Üstte.

Ebeveyn yatak odası kendi özel bahçesine açılan, kapıları kapandığında ev sahiplerinin tüm ihtiyaçlarını karşılayabilen keyifli bir yaşam alanı. Molteni&C. marka yatak Konak Mobilya'dan seçilmiş.

Solda.

Ebeveyn banyosunda Defne Koz tasarımı Vitra karolar, mimarın tasarımı sekizgen formlu banyo dolapları ve aynalarla bir bütün oluşturuyor.

